ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

DES XV^E—XVI^E SIÈCLES

BANCS - TABLES - FAUTEUILS - SIÈGES - SCULPTURES LUTRINS ET OBJETS EN FER FORGÉ - ÉTOFFES

PROVENANT DU „LEEDS CASTLE", KENT

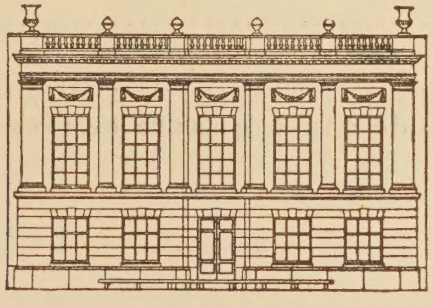
GROUPES ET STATUETTES EN BOIS SCULPTÉ

DES XV^E—XVI^E SIÈCLES

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS MEUBLES - DINANDERIE, ETC.

SALLE DE VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU À AMSTERDAM

LE MERCREDI, 3 JUILLET 1935 À 2 HEURES

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DE LA MAISON FREDERIK MULLER & C^IE

DOELENSTRAAT 16—18

DIRECTION MENSING ET FILS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 29 juin.
Dimanche . . . . . 30 „
Lundi . . . . . 1 juillet

de dix à quatre heures.

JUN 15 1935

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART DES XVE—XVIE SIÈCLES

PROVENANT DU „LEEDS CASTLE", KENT

BANCS - TABLES - FAUTEUILS - SIÈGES - LUTRINS, ETC.

301 Banc gothique en chêne à balustres sculptés. Les flancs sont formés de panneaux à motif de parchemins pliés. — Art flamand de la fin du XVe siècle. — Haut. 90, larg. 174 cent.
Voir la reproduction.

302 Banc gothique formant bahut en chêne sculpté. Le devant et les flancs sont formés de panneaux à motif de parchemins pliés. — Art flamand de la fin du XVe siècle. — Haut. 92, larg. 192 cent.
Voir la reproduction.

303 Petit banc gothique en chêne sculpté, orné de panneaux à motif de parchemins pliés. — Art flamand vers 1500. — Haut. 83, larg. 103, prof. 36 cent.
Voir la reproduction.

304 Très grand banc de château en noyer, à double siège. Il repose sur dix supports sculptés. Le dos est formé de balustres sculptés. — Travail italien vers 1500. — Restaurations. — Haut. 121, long. 358, larg. 99 cent.
Voir la reproduction.

305 Table en noyer richement sculpté, de forme octogonale. Elle repose sur un trépied composé de trois supports sculptés à décor de cariatides de femmes ailées, d'animaux fantastiques, de volutes; se terminant en pieds griffes. — Travail de Dijon du XVIe siècle. — Haut. 78, long. 114, larg. 108 cent. — Restaurée.
Voir la reproduction.

306 Table en noyer sculpté et partiellement doré de forme rectangulaire. Elle repose sur quatre pieds de forme balustre réunis par des entrejambes. — Travail italien vers 1500. — Haut. 82, larg. 100, long. 145 cent.
Voir la reproduction.

307 Bureau gothique en noyer, à abattant oblique et à un tiroir. — Travail italien vers 1500. — Haut. 102, larg. 100, prof. 30 cent.
Voir la reproduction.

308 Piédestal gothique à hauteur d'appui de forme carrée. Il a une porte qui est sculptée en style flamboyant, les flancs sont sculptés à motif de parchemins pliés. — Travail français de la fin du XVe siècle. — Haut. 110, long. 72, larg. 74 cent.
Voir la reproduction.

309 Lutrin en noyer reposant sur une colonne cannelée à base carrée. — Travail italien vers 1500. — Haut. 160 cent.

Voir la reproduction.

310—313 Quatre fauteuils dits „caquetoires", en noyer sculpté, à accoudoirs écartés et à dos sculptés à motif d'une architecture en perspective. Les pieds de devant en forme de colonnettes, sont réunis par des entrejambes. — Travail italien vers 1500. — Seront vendus séparément.

Voir les reproductions.

314 Fauteuil d'évêque, pliant et en forme d'un X. En fer forgé et ajouré. Les accoudoirs sont ornés de deux figurines de lions en dinanderie. Siège en cuir. — Travail français du XVe siècle.

Voir la reproduction.

315 Fauteuil pliant et en forme d'un X, dit „Savonarola". En noyer légèrement sculpté et à accoudoirs recourbés. Dos et siège en velours vert. — Travail italien vers 1500.

Voir la reproduction.

316 Fauteuil pliant et en forme d'un X, dit „Savonarola". En noyer légèrement sculpté et à accoudoirs recourbés. Dos et siège en velours vert. — Travail italien vers 1500.

317 Fauteuil pliant et en forme d'un X, dit „Savonarola" à accoudoirs recourbés. En noyer légèrement sculpté à motif de feuilles d'acanthe et d'entrelacs et orné d'un mascaron. — La couverture manque. — Travail italien vers 1500.

318 Chaire gothique en bois sculpté à décor de personnages, d'inscriptions et d'un écusson à armoiries. — Travail tyrolien. — Haut. 170 cent.

319 Suite de quatre chaises à hauts dos ornés de deux palmettes. En noyer légèrement sculpté. Sièges en cuir brun ornés de cabochons en cuivre. — XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

320 Une paire de fauteuils en noyer légèrement sculpté, sur quatre pieds réunis par des entrejambes. Dos et sièges en cuir ornés de cabochons en cuivre. — XVIIe siècle.

321 Chaise d'enfant en noyer légèrement sculpté. Le dos est orné de deux mufles de lion. Siège et dos en cuir brun, ornés de cabochons en cuivre. — XVIIe siècle.

322 Miroir vénitien dans un cadre en bois sculpté et doré, de forme ronde. — Vers 1500. — Diam. 53 cent.

Voir la reproduction.

FER FORGÉ, ETC.

323 Lustre de suspension gothique en fer forgé, à quatre bras se terminant en têtes d'animaux, chacun supportant deux porte-cierges. Le corps est composé de quatre bâtons câblés. Avec anneau de suspension également câblé. — XVe siècle. — Haut. 71, diam. 64 cent.

Voir la reproduction.

324 Lampe de vestibule de forme hexagonale. Elle est entièrement en fer forgé treillissé. — Vers 1500. — Haut. 103, diam. 55 cent.

Voir la reproduction.

325 Grande torchère gothique en fer forgé, composé de sept branches ornées de feuilles et de fleurs coloriées. Sur support en bois de hêtre. — Vers 1500. — Haut. 260, larg. 117 cent.

Voir la reproduction.

326 Une paire d'appliques pour un cierge en fer forgé orné de branches et de fleurs coloriées. — Vers 1500. — Haut. 61, larg. 40 cent.

Voir la reproduction.

327 Une paire de grandes torchères gothiques pour un cierge, en fer forgé, sur trépied. — XVe siècle. — Haut. 165 cent.

Voir la reproduction.

328 Une paire de grandes torchères gothiques pour un cierge, en fer forgé, orné de feuilles et sur trépied. — XVe siècle. — Haut. 144 et 148 cent.

Voir la reproduction.

329 Une paire de grandes torchères gothiques pour un cierge, en fer forgé, sur trépied. — XVe siècle. — Haut. 130 cent.

Voir la reproduction.

330 Une paire de torchères gothiques en fer forgé, sur bases triangulaires. — XVe siècle. — Haut. 81 cent.

Voir la reproduction.

331 Grande torchère gothique pour onze cierges. En fer forgé et reposant sur un trépied. — XVe siècle. — Haut. 131 cent.

Voir la reproduction.

332 Grande torchère gothique pour sept cierges. En fer forgé et reposant sur un trépied. — Vers 1500. — Haut. 145 cent.

Voir la reproduction.

333 Lutrin en fer forgé, reposant sur un trépied. — XVe siècle. — Haut. 144 cent.

Voir la reproduction.

334 Suite de quatre branches d'appliques pour un cierge en fer forgé. — Vers 1500. — Long. 57 cent.

335 Chandelier à quatre lumières, en fer forgé; il est à galerie ajourée et repose sur trois pieds. — Vers 1500. — Haut. 36 cent.
Voir la reproduction.

336 Ecran gothique en fonte de fer; il repose sur quatre pieds, se terminant en patins. — Fin du XVe siècle. — Haut. 72, larg. 113 cent.
Voir la reproduction.

337 Une paire de landiers gothiques en fonte de fer, Ils sont ornés d'une figure d'homme et de femme qui portent des écussons à armoiries. — XVe siècle. — Haut. 73 cent.
Voir la reproduction.

338 Une paire de landiers en fonte de fer. Ils sont ornés d'une femme debout et d'une tête de femme. — XVe siècle. — Haut. 64 cent.
Voir la reproduction.

339 Une paire de grands chandeliers gothiques en cuivre, sur bases circulaires. — Dinanderie de la fin du XVe siècle. — Haut. 62 cent.
Voir la reproduction.

ETOFFES

340 Antependium en velours rouge avec une représentation de l'Adoration des Bergers en broderie appliquée en soie de couleurs et en or. A gauche l'archange saint Michel terrassant le démon. A droite sainte Madeleine debout. — Travail français du milieu du XVe siècle. — Dans un cadre en bois sculpté. — Haut. 106, long. 295 cent.
Voir la reproduction.

341 Antependium en velours rouge avec une représentation du Couronnement de la Vierge en broderie appliquée en soie de couleurs et en or. Le Christ et la Vierge sont assis sur une stalle. A gauche et à droite saint Benoit et saint François d'Assise debout. — Travail français du milieu du XVe siècle. — Dans un cadre en bois sculpté. — Haut. 103, larg. 237 cent.

342 Coupon en velours rouge à décor en relief de fleurs et de feuillage sur fond d'argent. — Travail italien du XVIe siècle. — Long. 157, larg. 75 cent.
Voir la reproduction.

SCULPTURES

343 Lustre-suspension, dit „Lüsterweibchen". Il est formé d'une statuette de femme à mi-corps, en bois sculpté, polychromé et doré; sa chevelure, ornée d'une couronne de fleurs, retombe sur son dos où sont attachés les bois de cerf montés en fer forgé pour six cierges. Avec crochets à suspendre. — Travail allemand du XVe siècle. — Haut. 55, long. totale 130, larg. 107 cent.
Voir la reproduction.

344 Ecole des Della Robbia. Haut-relief en terre cuite emaillée blanc, bleu, jaune et aubergine, représentant saint Dominique de Bologne. — Haut. 53, larg. 27 cent. — Restauré.

345 Une paire de hauts-reliefs en albâtre, représentant deux apôtres debout. Avec restes de polychromie et de dorure. — Travail anglais (Nottingham), XVe siècle. — Haut. 41, larg. 25 cent.
Voir la reproduction.

346 Coffret nuptial en bois sculpté et polychromé; à décor, sur un fond pointillé d'aigles, et d'autres oiseaux sur des branches feuillues et de phylactères blancs avec inscriptions. Les quatre angles sont sertis de bandes en cuivre ornementé. Le couvercle bombé est muni de charnières et d'une poignée également en cuivre. — Travail italien du XVe siècle. — Haut. 17, long. 28, larg. 18 cent.
Voir la reproduction.

347 Buste d'un empereur romain en bronze, sur piédouche en marbre blanc. — Haut. 88 cent.

348 Coupe de forme rectangulaire sur piédouche. En cristal de roche gravé de branches feuillues. Monture en cuivre. — XVIIe siècle. — Haut. 8,5 cent.

GROUPES ET STATUETTES EN BOIS
D'UNE COLLECTION PRIVÉE

349 Statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant sans doute le portrait d'un chevalier. Il est assis sur un banc, coiffé d'une toque, vêtu d'un pourpoint couvert par un ample manteau à crevés. Il tient un gant de la main droite. A son cou, un collier d'ordre auquel est suspendue une croix. — Travail français, 2e moitié du XVe siècle. — Haut. 86 cent.

Dorure et coloris originaux.

Voir la reproduction. — Vente Heilbronner. 1921.

350 Saint Donat d'Arezzo. Figure en bois sculpté demi en ronde bosse. Il est debout dans son armure, les nervures de la cuirasse se dessinent nettement sur sa poitrine en lignes parallèles, au milieu se trouve la fleur de lis; un large manteau est relevé sous le bras droit. Comme emblême il a à sa droite la fontaine qu'il délivra du démon, un château fort est à ses pieds. Ses cheveux abondants dont les boucles retombent sur les épaules sont ceints d'une triple bande. — Les bras font défaut. Travail français du XVe siècle. — Haut. 97 cent.

Voir la reproduction.

351 Saint Jean-Baptiste. — Le saint a une barbe noire et est représenté debout. La main gauche porte une serviette et un disque où sont figurés l'Agneau pascal et la bannière; la droite relevée semble indiquer le disque. Les doigts de ses pieds ouverts paraissent sous la longue robe qui le couvre. — En bois polychromisé partiellement sur toile. — Art français vers 1500. — Haut. 80 cent.

Provenant du Musée van Stolk.

Voir la reproduction.

352 Groupe de trois figures en pleurs. Chêne sculpté. — France, XVIe siècle. — Haut. 48 cent.

Voir la reproduction.

353 Groupe sculpté de la Vierge assise, tenant sur le genou gauche l'Enfant Jésus qui a un livre à la main. Bois de tilleul. — XIVe siècle. — Haut. 49 cent.

Provenant du Musée Van Stolk.

Voir la reproduction.

354 Groupe en chêne doré représentant un guerrier, une longue épée au côté, mettant la main sur l'épaule d'un homme barbu. Derrière eux, un troisième personnage. — Art anversois, XVe siècle. — Haut. 45 cent.

Voir la reproduction.

355 Groupe en chêne de sainte Anne, assise dans une chaire gothique, tenant sur un genou la Vierge couronnée. Un voile couvre sa tête et retombe sur ses épaules, sa main gauche feuillette un livre. Travail flamand vers 1500. — Haut. 86 cent.

Provenant du Musée van Stolk.

356 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. — Les deux mères sont debout et de face, portant sur leurs mains qui se rapprochent le petit Jésus qui, assis, lève la dextre et pose la senestre sur un raisin. Sainte Anne a la tête enveloppée de son voile et la Vierge a ses longs cheveux dénoués sur les épaules. Chêne. — Brabant, vers 1480. — Haut. 48 cent.

Provenant du Musée van Stolk.

Voir la reproduction.

357 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. — Debout, tenant sur le bras droit la Vierge qui à son tour tient l'Enfant, sainte Anne a une grappe de raisin à la main gauche. — Travail flamand vers 1500. Bois de chêne. — Haut. 123 cent.

Voir la reproduction.

358 Jésus descendu de la Croix, pleuré par les Saintes Femmes. — La tête du Christ, étendu à terre, est supportée par une des Saintes Femmes à gauche, tandis que la Vierge Marie au milieu, vêtue d'un riche costume du temps, a étendu son manteau sous le corps du Christ. Marie-Madeleine à droite relève les mains et soutient les pieds. Saint Jean est derrière la Vierge, d'autres Saintes Femmes survenant de droite et figure d'homme accroupi au fond à gauche. Le terrain va en s'élevant vers l'arrière-plan et forme des collines boisées et rocheuses derrière en guise de mur, où se trouve le tombeau du Christ, caché dans une grotte. — Travail des Pays-Bas, vers 1520. — Bois de chêne, sculpté demi en ronde bosse. — Haut. 68.5, larg. 80 cent.

Voir la reproduction.

359 Saint évêque sous un dais. — Le saint debout, tenant la crosse et un livre, est vu de face. Sous un dais de style Renaissance. La tête très finement sculptée est d'une expression très spirituelle. — Art des Pays-Bas, vers 1530. — Bois de chêne. — Haut. 95 cent.

Voir la reproduction.

360 Sainte femme dans l'attitude de la prière. Les mains jointes, les cheveux retombant sur les épaules. Sur grand socle adhérent. — Travail espagnol du XVe siècle. Bois polychromisé. — Haut. 66 cent.

361 Un prophète. — Debout, la tête barbue légèrement inclinée. Il est coiffé du bonnet juif d'où part un long phylactère qu'il tient dans ses deux mains levées. La jambe droite avance, relevant le manteau doré à grands plis cassés qui recouvre la robe. En bois avec polychromie sur fond crayeux. — Art espagnol, vers 1500. — Haut. 70 cent.

Provenant du Musée van Stolk.

362 Femme en larmes. Sibylle? Statuette en bois doré sculpté en ronde bosse. Elle est représentée debout dans un long manteau plié dont elle tient une partie de sa main droite. Elle porte un grand livre. Décor noir et doré. — Vers 1500. — Haut. 40 cent.

Sculpture intéressante avec des restes de décor sur fond d'or.

363 Statuette en terre cuite de sainte Anne debout, tenant sur le bras gauche la Vierge couronnée, sur le bras droit l'Enfant nu. Sa tête est coiffée d'un voile retombant sur les épaules. Elle porte un manteau bleu sur un costume rouge. — Mi-Rhin, vers 1450. — Haut. 96 cent.

Provenant de la collection - von Nemes.

Voir la reproduction.

364 La lapidation de saint Etienne. — Groupe sculpté en bois de tilleul représentant le martyr agenouillé tandis qu'un homme derrière lui est prêt à lancer une pierre. — Travail de l'Allemagne méridionale du XVe siècle. — Haut. 47,5 cent.

Voir la reproduction.

365 Les Saints Patrons. — Groupe en bois sculpté demi en ronde bosse de onze saints. On reconnaît saint Christophe, sainte Barbe, e.a. — Travail allemand vers 1500 (Wurtzbourg?). — Haut. 46, larg. 87 cent.

Voir la reproduction.

366 Groupe de la Sainte Famille. — Sainte Anne et saint Joachim barbu assis derrière la Vierge et l'Enfant. Joachim est revêtu d'une houppelande boutonnée devant. Sainte Anne porte un manteau, une guimpe et un voile; la Vierge couronnée est entourée d'amples draperies et l'Enfant porte une robe à larges plis. — Art allemand vers 1500. — Bois de chêne, demi en ronde bosse. — Haut. 93 cent.

Voir la reproduction. — Vente Heilbronner, 1921.

MEUBLES - TAPISSERIE - CUIVRE, ETC.
DIVERSES PROVENANCES

367 Très grand bahut gothique en chêne. Monture et serrure en fer forgé. — Vers 1500. — Restauré. — Haut. 102, larg. 190, prof. 65 cent.
Voir la reproduction.

368 Piédestal à hauteur d'appui de forme hexagonale. En noyer, avec traces d'incrustations à sujets d'images de saints. Base sculptée à motif de feuilles, de cannelures, etc. — Travail italien, vers 1500. — Haut. 135 cent.

369 Petit cabinet pour conserver des documents, à deux battants masquant onze tiroirs en quatre rangs. Monture en fer forgé. Sur support en noyer. — Reconstruction dans le style du XVIe siècle. — Haut. 114, larg. 61, prof. 43 cent.

370 Petite armoire en chêne à porte solitaire. Sur quatre pieds à colonnettes se terminant en patins. — Reconstruction. — Haut. 76, long. 78, larg. 37 cent.

371 Table gothique, dite „Betaaltafel" en chêne légèrement sculpté et à dessus à coulisse. Sur quatre pieds-colonnettes réunis par des entrejambes. — Reconstruction. — Haut. 78, long. 99, larg. 87 cent.
Voir la reproduction.

372 Table gothique de forme rectangulaire en chêne sculpté. Sur quatre pieds réunis par des entrejambes. — Reconstruction. — Haut. 90, long. 154, larg. 77 cent.
Voir la reproduction.

373 Table, dite „Betaaltafel" en noyer et en chêne. Dessus à coulisse. Sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — Reconstruction. — Haut. 72, long. 101, larg. 75 cent.

374 Une paire de chaises en noyer sculpté; à sièges semi-ovales et contournés. Les dos à cartouches encadrant un petit panneau incrusté figurant une perruche et des fleurs. — Travail de l'Italie du Nord du XVIe siècle.

375 Fauteuil en noyer, sur quatre pieds-colonnettes munis d'entrejambes. Léger décor sculpté. — XVIIe siècle.

376 Fauteuil, tabouret et trois petites chaises en noyer. — XVIIe siècle. — Couvertures en velours vert de date postérieure. — 5 pièces.

377 Six chaises en noyer sur quatre pieds tors réunis par des traverses dont le devant sculpté à motif d'une coquille. Dos et sièges en cuir noir estampillé, ornés de clous en cuivre. — Reconstruction dans le goût du XVIIe siècle.

378 Une paire de fauteuils à hauts dos en noyer sur pieds tors réunis par des traverses dont le devant sculpté à motif d'une coquille. Dos et sièges en cuir noir estampillé. — Reconstruction dans le goût du XVIIe siècle.

379 Commode en bois de palissandre incrusté en marqueterie de diverses espèces de bois à motif de fleurs, de branchages et d'un ruban. A deux tiroirs et à monture en cuivre doré. Dessus en marbre gris veiné. — Louis XVI.

380 Commode en bois de rose et de palissandre légèrement incrusté. A trois rangs de tiroirs. Monture en cuivre doré. — Dessus en marbre gris veiné. — Louis XVI.

381 Table, dite „en portefeuille", en bois de satin légèrement incrusté. Sur quatre pieds carrés et à un tiroir. — Louis XVI.

382 Coffret à bijoux de forme rectangulaire et à couvercle bombé, recouvert de cuir noir richement estampé aux petits fers à décor doré de paysages avec des chasseurs en des bordures. Poignées, entrée de serrure, charnières et quatre pieds en cuivre doré. Un des parois est à coulisse et dissimule un tiroir. — Superbe travail anversois du XVIe siècle. — Long 30.5, haut. 28 cent.

383 Miroir de toilette en forme de bureau à dessus oblique et à un tiroir. En laque rouge et dorée à sujet de paysages et de figures. — XVIIIe siècle. — Haut. 100, larg. 46 cent.

384 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, orné d'un médaillon enrubanné, de vases enguirlandés, etc. — Louis XVI.

385 Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, en laine et en soie, représentant Neptune et Amymone. Cette tapisserie fait partie de la célèbre suite des „Amours des Dieux", qui a été exécutée pour le Marquis de Marigny. Il n'est pas question de bordure pour cette tenture, les panneaux étant destinés à être encadrés dans les moulures dorées d'une boiserie. Le carton a été fait par Carle van Loo en 1757 et la tapisserie a été tissée par Neilson en 1759.
Au centre, le dieu nu et Anymone vêtue d'une peau de panthère que retient un amour, debout sur les flots. Neptune a sauvé Amymone des mains du satyre qui s'enfuit à droite. A gauche les chevaux de Neptune et des Tritons. Au fond paysage rocheux et lointain nuageux. Les tonalités sont vert clair, rose, bleu, gris et les roses pour les carnations. — Haut. 257, larg. 268 cent.

Signée: Carle van Loo, pxt. Neilson ex.

Voir: M. Fenaille, Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, Période du XVIIIe siècle, II. p. 192.

386 Petite couverture en velours rasé de „Scutari"; dessin losangé violet sur fond jaune. — 130 × 116 cent. — Asie Mineure, XVIe—XVIIe siècle.

387 Jardinière en argent travaillé à jour et au repoussé à motif de têtes de bélier, de guirlandes etc. A deux anses relevées et reposant sur quatre pieds. Sur un plateau à miroir et à bordure en argent.— Louis XVI. — Ensemble 1950 grammes. — 2 pièces.

388 Grand surtout de table en métal argenté travaillé au repoussé, représentant un char de triomphe, monté de Terpsichore et attelé de deux chevaux marins; des tritons, des néréides et des cupidons l'accompagnent. — Long. 85, larg. 57 cent.

389 Lustre-suspension en cuivre à deux étages avec douze branches de lumières. — Haut. 107, larg. 88 cent.

390 Mortier en bronze à deux anses en forme de tête de bélier. Base et col très moulurés. Pourtour orné de festons, médaillons et figures allégoriques. Patine brune naturelle et laque noire. — Padoue, commencement du XVIe siècle. — Haut. 17 cent.

Provenant de la collection-Castiglioni.

391 Mortier en cuivre à deux anses. Le pourtour est orné de deux frises, une à décor d'oiseaux entre des guirlandes, l'autre à décor de fleurs stylisées. A l'extérieur du bord l'inscription: H e i n r i c k t e r H o r s t M e F e c i t. A n n o 1607. Avec pilon. — Haut. 14 cent.

392 Petit mortier avec pilon. En cuivre, de forme cylindrique s'évasant vers l'orifice et à deux ailerons. — XVIIe siècle. — Ajouté: un mortier en cuivre avec pilon. — 2 pièces.

393 Petit mortier avec son pilon. En bronze, à décor de bandes travaillées et inscription: L o f G o d t v a n a l., Ao. 1634. — Haut. 8.5 cent.

394 Baquet circulaire en cuivre rouge travaillé au repoussé. Le décor offre deux écussons à armoiries accolés, heaumés et entourés de rinceaux de feuillage ornemental. — XVIIe siècle. — Diam. 35 cent.

395 Petit plat en cuivre repoussé et lampe à l'huile en cuivre. — XVIIe siècle. — 2 pièces.

396 Une paire de flambeaux en bronze. — Empire. — Ajouté: quatre flambeaux en cuivre. — XVIIe siècle. — 6 pièces.

397 Une paire de flambeaux en cuivre, sur pieds carrés ornementés. — XVIIe siècle. — Haut. 26.5 cent.

398 Bouddha assis sur son trône en bronze. — Travail oriental. — Haut. 36 cent.

399 Dix clefs en fer forgé; pour la plupart gothiques.

400 Suite de six flambeaux en étain. — XVIIe siècle. — Haut. 27.5 cent.

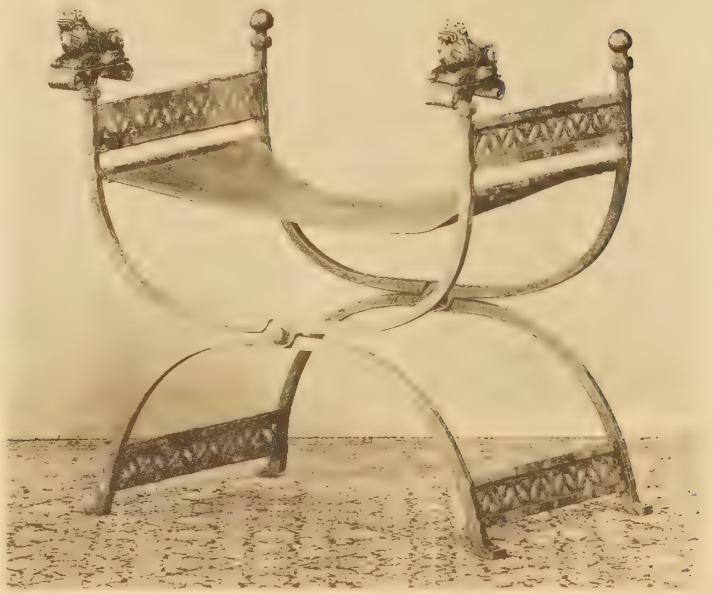
304

343

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)

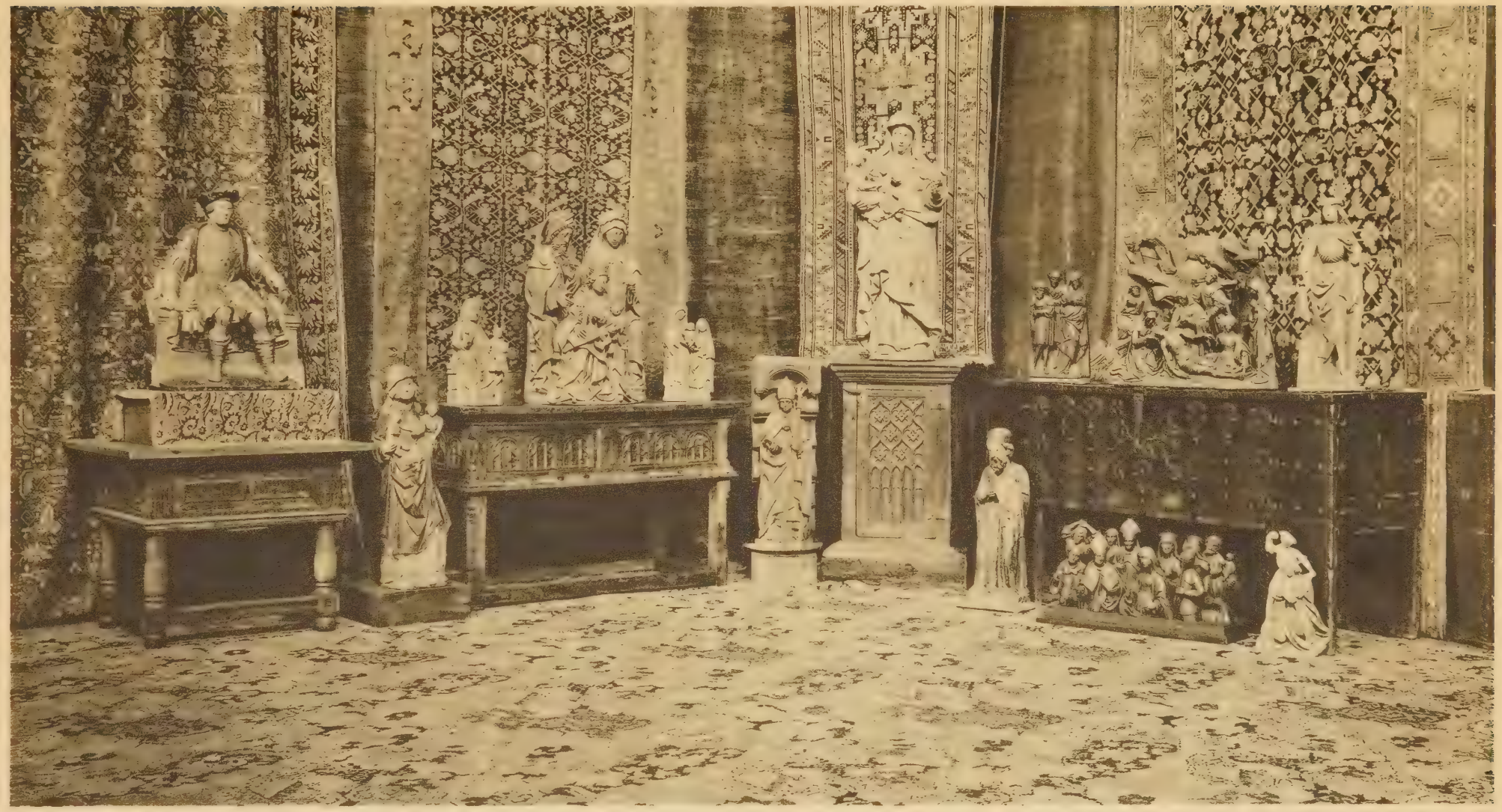
310 330 315 330 311

305



314

338 328 327 339 343 307 335 302 339 328 331 338 324 303 346 306 345 332 333 345 325 322 319 323 327 337 301 336 340 337 326 329 309 326 329



349
342
371

363

353

366
372

356

359

357
308

351

352

358
367
365

350
364

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)

366

357

359

365

350

364

354

356

352

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)